



BI' DÜŞÜN

Sayı 1

KÜLTÜR, SANAT VE EDEBİYAT BÜLTENİ (Aralık - Ocak - Şubat)



Geçmişe ve Geleceğe Işık Tutan Usta Kaleme
Ölümünün 29. Yılında Saygıyla...



Bİ' DÜŞÜN

BU SAYIYA KATKI VERENLER

İrem HATİPOĞLU
Begüm SÖNMEZ
İzgi GÜRÜN
Abdullah Burak TEMİZ
Selin KAYA
Gaye Nilsu KOŞOK
Gülce Selin GEREK
Uzay Nisan BUDAK
Elif Dilara İNKAYA
Bora ASLANTAŞ
Aybala Naz MANSUROĞLU

Kapaktaki çizim: İrem Hatipoğlu

YAYIN KURULU

Müge ATACAN
Şefika Betül BUZLUK
Berivan KARAMAN
Meltem APAYDIN

Editörden

Kendini anlatmak, bir biçimde dile gelmek hep gereksinimdir insan için. Bunu çoğunlukla konuşarak yapmak kolay gelir ya da en iyi bildiğimiz budur. Yazmak, anlatma gereksiniminin bir başka eylemi, kimimize göre daha kolay, kimimize göre zahmetli ya da işin başına geçinceye kadar zor sanılandır. İş; başına geçmekte, sözleri kalemin buyruğuna bırakmakta, yüreğini ortaya koyma cesareti göstermektedir belki de. O cesaretle ya da bir hevesle yazmak için başına oturduğumuzda da sözcükler unutulur, kalem biter, düşüncelerimizin yolu tıkanır, yürek tükenir. Kısacası zor iştir yazmak.

Evet Sevgili Kolejliler, bu zor sanılanı kolay kılalım diye, beynimizde, yüreğimizde saklı kalanı açık edelim diye, ilgilerimizi, meraklarımızı, bizden olanları bizlerle paylaşalım, yazdıkça çoğalalım diye **BI' DÜŞÜN** dedik.

Hepimiz için yeni, zor ve bilinmez son iki yılın ardından, yaşanan küresel sağlık koşulları gereği yan yana gelmeyi özlediğimiz, gidemediğimiz, göremediğimiz, sohbet edemediğimiz, “bu günler bitince...” diye başlayan cümlelerimizi hep bu özelemlerle doldurduğumuzu fark ettik. Bu zorlu dönemde çoğumuzun sözcüklere, kitaplara sığındığı gibi bizler de buluşamadıklarımızla, kavuşamadıklarımızla bir araya gelebilmenin yolunu sözcüklerde bulduk.

Okulumuzun kültür ve sanat etkinliklerine biz de bizden bir katkı sağlayarak üç ayda bir gördüklerimizi, izlediklerimizi, dinlediklerimizi, okuduklarımızı, bilim ve spordaki gelişmeleri, özel günleri dilediğimizce yazabileceğimiz içten sayfalar oluşturduk. Bu sayfalarda söyleyecek çok sözümüz olduğu gibi farklı renklere de gereksinimimiz olduğunu fark ettik. Bu oluşumda dileyen herkesin bize ulaşabileceğini de belirtmek isteriz.

İlk sayımızı 29 yıl önce ocak ayında yitirdiğimiz, Türk basın tarihine düşünceleriyle, ilkeli ve demokratik duruşuyla imzasını atmış değerli gazetecimiz Uğur Mumcu'ya armağan etmek istedik. Gazetecilikte bu denli başarılı bir kalemin çalışmalarından, düşüncelerinden ve Atatürkçü düşünceye katkılarından esin alıyor, coşkumuzu ve mutluluğumuzu görüp bir yerlerden bize tebessüm ettiğini hissediyoruz.

Evet, öyküler, incelemeler, şiirler, şarkılar, denemeler ve dahasıyla BİZ geldik demek istiyoruz. Peki ya biz kimiz?

Öyleyse,

BI' DÜŞÜN

Yayın Kurulu

KALEMİM SİZE, KALEMLERİNİZ ÇOCUKLARINIZA MİRAS KALSIN!



Özgür basının en önemli kalemlerinden olan, demokratik ve cesur kimliği ile Türk gazeteciliğinin kilometre taşlarından biri hâline gelip ilklere imza atan Uğur Mumcu, 22 Ağustos 1942 yılında Kırşehir’de doğmuştur. Ankara Devrim İlkokulu’nda okuduktan sonra ortaokulu ve liseyi Ankara’da tamamlamış, Bahçelievler Deneme Lisesini bitirerek başarılı bir eğitim hayatı sürmüştür. Üniversitede ise Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesinde okuyan Mumcu, öğrencilik yıllarındaki gelişmelerle beraber daha üniversite zamanında gazeteciliğe ve yazmaya yönelmiştir. Öğrenciliği döneminde “Yol” dergisinde yazdığı yazılarla dikkat çekmiş, hapis cezası almış ancak karar daha sonra bozulmuştur. Hapis cezasını aldığı yazısı nedeniyle, askerliğini er olarak yapmak zorunda kalmıştır.

İrkçılığa, mezhepçiliğe ve köktendinciliğe karşı çıkan; aydın bir sosyal demokrat olan Uğur Mumcu; tüm çalışmalarını, Atatürk’ün kurduğu cumhuriyet değerleri doğrultusunda biçimlendirmiştir. Uğur Mumcu, Yeni Ortam gazetesinde yazarlık yaparken, 1975 yılında Cumhuriyet’te yazmaya başlamış, 1962 yılında henüz öğrenciyken Cumhuriyet’te yayımlanan “*Türk Sosyalizmi*” başlıklı makalesi ile “*Yunus Nadi Ödülü*”nü almıştır.

Her zaman araştıran, sorgulayan bir insan olan Uğur Mumcu; ülkede senelerdir dikkat çekilmeyen ancak devletin derinlerinde sürdürülen, hâlen günümüzde sorun olarak ele alınan meselelere dikkat çekmesiyle tanınmış ve Türk basınında, gazeteciliğinde bu özelliğiyle bir ilk olmuş, birçok gazeteci için bir örnek ve idol hâline gelmiştir. Aydın kişiliği, doğruları söylemesi ve olayların halkın bilmediği taraflarıyla derinden ilgilenmesi “tehlike” olarak algılanmasına sebep olmuş, birçok saldırı ve suikast girişimine maruz kalmıştır.

Uğradığı faili meçhul suikastten üç gün önce yine o dönemde Cumhuriyet’te yazan, İlhan Selçuk’la konuşmasında başına gelebilecekler üzerine kuşkuları olduğunu söylemiştir. Yani yaşanacakları sanki öngören Uğur Mumcu buna rağmen doğruları söylemekten ve gerçekleri araştırarak ortaya koymaktan çekinmemiş ve son anına kadar çalışmalarını sürdürmüştür.

Aşağıda Uğur Mumcu'nun 1975'te kaleme aldığı Sesleniş yazısından bir kesit verilmiştir:

"(...)Vurulduk, asıldık, öldürüldük ey halkım, unutma bizi...

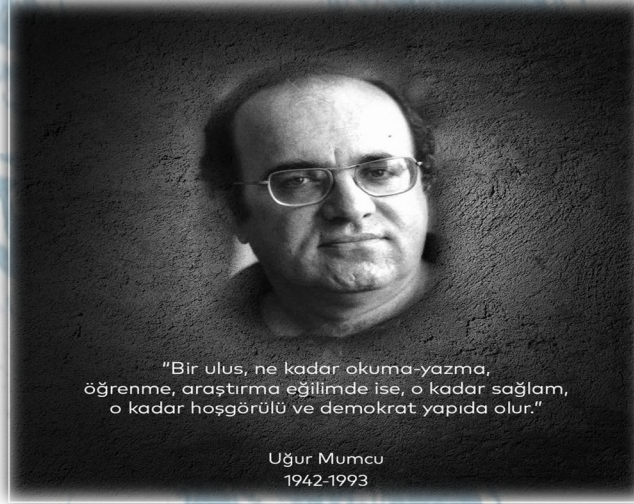
Bağımsızlık, Mustafa Kemal'den armağandı bize.

Bir gün mezarlarımızda güller açacak ey halkım, unutma bizi...Bir gün sesimiz, hepimizin kulaklarında yankılanacak ey halkım, unutma bizi. Özgürlüğe adanmış bir top çiçek gibiyiz şimdi., hep birlikteyiz ey halkım, unutma bizi,

unutma bizi,

unutma bizi...

Begüm Sönmez 11/K



ONDAN KALANLAR...

U
Ç
U
R

"Ben Atatürkçüyüm...
Ben, cumhuriyetçiyim...
Ben lâikim...
Ben antiemperyalistim...
Ben tam bağımsız
Türkiye'den yanayım...
Ben insan hakları
savunucuyum..."

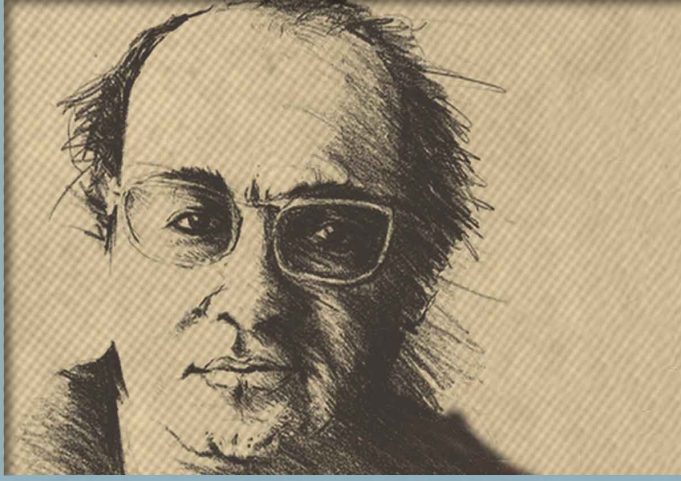
GERÇEKTE
VİCDAN
ÖZGÜRLÜĞÜ,
GERÇEKTE
DEMOKRASİ
LAİK TOPLUMDA
MEYDANA GELİR.

M
U
M
C
U

"BİLGİ SAHİBİ
OLMADAN
FİKİR SAHİBİ
OLUNAMAZ."

"Bir kişiye yapılan
haksızlık tüm topluma
karşı işlenmiş bir
suçtur. Susanlar da bu
insanlık suçlarına
katılmış olur."

"Bir gün mezarlarımızda güller açacak ey halkım
unutma bizi... Bir gün sesimiz hepinizin kulakların-
da yankılanacak ey halkım unutma bizi..."



uğurlar olsun

Bir pazar sabahıydı, Ankara kar altında
Zemheri ayazıydı, yaz güneşi koynunda
Ucuş can pazarıydı kalemim düştü kana
Zalimler pusudaydı bedenim paramparça
Ucuş can pazarıydı kalemim düştü kana

Uğurlar olsun, uğurlar olsun
Hüzünlü bulutlar yoldaşın olsun
Bir keskin kalem, bir kırık gözlük
Yürekli yigitlere hatıran olsun

MERHABA 2022!

SENDEN NE BEKLİYORUZ?

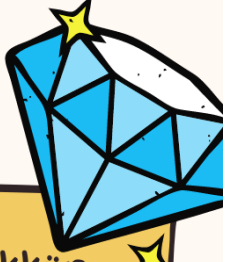
2022 yılında sağlıklı, mutlu ve huzurluyum. — Belki de son zamanlarda en ihtiyacımız olan şey sağlığımızın yerinde olmasıydı, yeni yıl, hiçbirimizin sağlığı için endişelenmediği bir yıl olsun.

2022'de hayatımın sorumluluğunu kendi üstüme alıyorum. — İyi veya kötü ne olursa olsun hayatımızın sorumluluğunu almak o hayatın bizim olduğunu hatırlatır. Suçu başkalarına atmadan, doğru kararlar verdiğimiz bir yıl olsun 2022.

2022 için belirlediğim tüm hedeflerim gerçekleşiyor. — Çoğumuz sene başında yeni hedefler belirleriz, bu sene hedeflerimize ulaşmak için doğru yolları seçtiğimiz ve hepsine ulaştığımız bir yıl olsun.

2022'de kendimi ben olduğum için seviyorum ve her gün kendime olan sevgim daha da artıyor, seviyorum. — Başkaları tarafından sevmeyi bekliyorsak ilk önce kendimizi sevmeliyiz, her birimiz değerli ve kıymetliyiz, kendinizi sevmek diğer insanların da sizi sevmesine bir köprü olacaktır.

2022'nin her gününü elimden gelen en iyi şekilde geçiriyorum. — Bazı günler hepimiz için zordur ama asıl önemli olan krizi fırsata çevirip tecrübelerimizden ders çıkarmak ve o günü olabildiğince pozitif geçirmektir.



2022'de geçirdiğim her gün için şükrediyorum, teşekkür ediyorum. — Ne olursa olsun minnettar olmak mutluluğun anahtarıdır, her şey için teşekkür ederseniz hayata çok daha olumlu bakacaksınız!

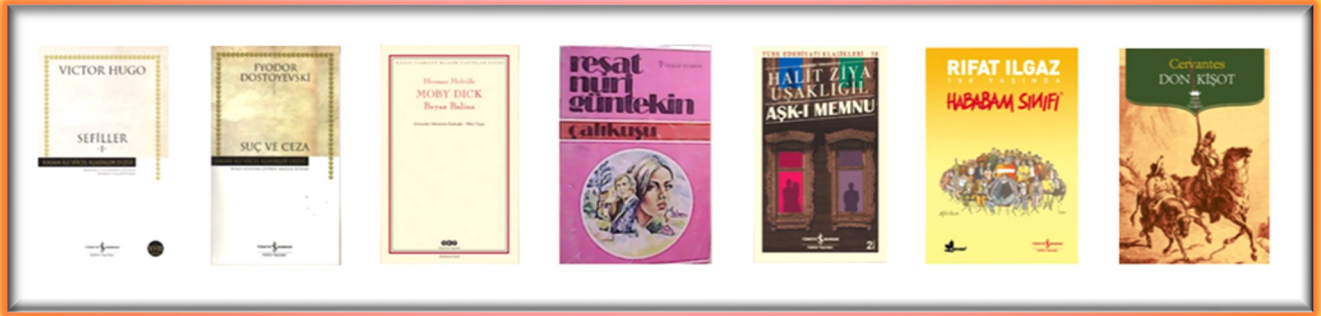
2022'de kendime saygı duyuyorum ve her şeyden önce kendi isteklerimi öne alıyorum. — Hepimiz oldukça yoğun bir yıl daha geçirdik ancak kaçırdığımız kendimize gerekli zamanı ayırdık mı? Belki de kendimizi es geçtiğimiz için sene sonunda yorgun ve bitik hissediyoruz. Bu sene kendinize zaman ayırın ve "ben vakti" oluşturmayı ihmal etmeyin.

Hayatımdaki tüm belirsizlikleri ve kararsızlıkları bana öğrettikleri şeyler için teşekkür edip onları 2021'de terk ediyorum. Şimdi yanımda sadece edindiğim tecrübeler var, beni kararsızlığa düşüren hiçbir şeye 2022'de yer yok. — Bu sene sizin ışığınızın parlamasına hiçbir şey engel olmasın, size engel olan her türlü olumsuzluk, kararsızlık 2021'de kalsın.

2022'de para bana geliyor, ben parayı hak ediyorum. — Son zamanlarda belki çok sıkıştınız, insanlık tarihinin ilk zamanlarından beri en önemli şeydir "para". Sadece bir kelime, bir kâğıt parçası. Kendinizi bu kelimenin varlığına layık görün ve paraya verdiğiniz önemi azaltın ayrıca bu sizi maddi sıkıntılara daha olumlu bir şekilde yaklaşmaya itecektir. Ne de olsa para pul...

Bora ASLANTAŞ 10/R

OKUDUĞUMUZ ROMANLARIN UNUTULMAZ KAHRAMANLARI



Başka bir hayatın ölümsüz kahramanları. Hem gerçek yaşamın içinden çıkan, hem de o yaşamın "rutin", "sıkıcı", "günlük" edimlerinden uzak, daha çok seçilmiş olayların, seçilmiş hikâyelerin, seçilmiş ruhsal ve duygusal hallerin içinde yaşayan kişiler; roman kahramanları. Hem bizden birileri hem değil... Hem çok tanıdık hem biraz yabancı... Hem alabildiğine gerçek hem olağanüstü...

Gerçek yaşamda hiç kimse birbirini bu denli derinlemesine tanımaya, anlamaya ve çözümlenmeye çalışmazken, kâğıt üzerinde karşımıza çıkan bu kişileri keşif yolculuğunun böylesine cezbedici olması belki de bu saydığımız karşıtlıklardan!

Her bir kahraman için söylenecek o kadar çok ve farklı şey var ki... Raskolnikov hakkında söylenecekler ile Çalıkuşu için söylenecekler kuşkusuz farklı. Tıpkı gerçek yaşamda insan ve ruh çeşitliliğinin sayılamayacak kadar çok olması ve her biri için yapacağımız yorumların değişkenliği gibi. O yüzden her roman kahramanı, yeni bir insanın ruh dünyasının kapılarını açar bize.

<https://disk.tedankara.k12.tr/index.php/s/eUkNKxdioXSZGfu>

Yukarıdaki linkte verilen Unutulmaz Roman Kahramanları videosunu izledikten sonra aşağıdaki soruları yanıtlayınız.

1- Sonradan filme uyarlanan Hababam Sınıfı romanı hangi yazara aittir?

- a) Reşat Nuri Güntekin
- b) Rıfat Ilgaz
- c) Kemal Sunal
- d) Ertem Eğilmez

2- Don Kişot'un asıl ismi aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Miguel de Cervantes
- b) Sancho Panza
- c) Alonso Quijano
- d) Benengeli



3- Jean Val Jean karakteri gerçek hayatta kimi temsil etmiştir?

- a) Victor Hugo
- b) Nathaniel Hawthorne
- c) Henrik İbsen
- d) Paul Verlaine

4- Aşk-ı Memnu romanının ana teması nedir?

- a) Yalnızlık
- b) İhanet
- c) İntikam
- d) Kıskançlık



5- Moby Dick hangi dönemde yazılmıştır?

- a) Realist ve Natüralist Dönem
- b) Devrim Dönemi
- c) Amerikan Rönesansı
- d) Koloni Dönemi

6- Çalığışu romanında Feride'ye "Çalığışu" denmesinin sebebi nedir?

- a) Sesinin çok güzel olması ve sürekli şarkı söylemesi
- b) Aşırı makyaj yapması
- c) Çok fazla konuşması
- d) Her teneffüs okuldaki ağaçlara tırmanıp daldan dala atlaması



7- Suç ve Ceza romanında Raskolnikov işlediği cinayet sırasında hangisini kullanmıştır?

- a) Silah
- b) Balta
- c) Kılıç
- d) Bıçak

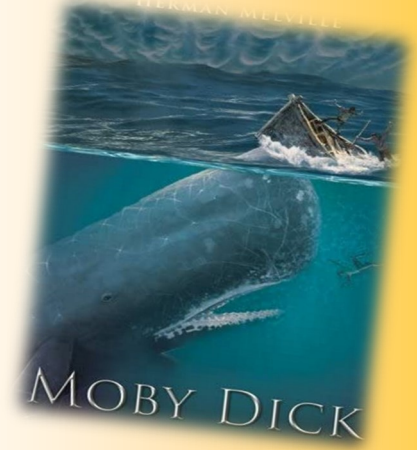


8- Suç ve Ceza romanının uzamı neresidir?

- a) Moskova
- b) Novosibirsk
- c) St. Petersburg
- d) Krasnodar

9- Moby Dick'te batan geminin ardından hayatta kalan tek karakterin ismi nedir?

- a) İsmail
- b) Kaptan Ahab
- c) Moby Dick
- d) Elijah



10- Bihter, aşk acısını eyleme nasıl yansıtmıştır?

- a) Behlül'ün nişanlısını öldürerek
- b) Behlül'ü öldürerek
- c) İntihar ederek
- d) Evden kaçarak



Yanıtlar: 1) b, 2) c, 3) a, 4) a, 5) c, 6) d, 7) b, 8) c, 9) a, 10) c

2021 yılında okuduğum en iyi 3 kitap

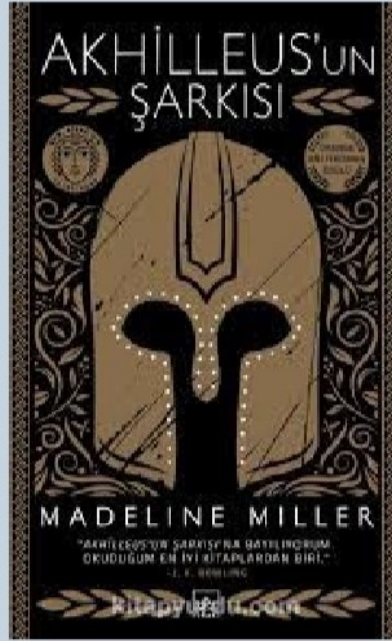
Elif Dilara İnkaya 10-N

Yeni yıla başlarken bitirdiğimiz yılda okuduğum kitaplara şöyle bir göz gezdirip sizler için aralarından en keyif vericilerini seçtim. İyi okumalar!



Kargalar Meclisi İkilemesi (Six Of Crows Duology) – Leigh Bardugo

Leigh Bardugo'nun Grishaverse evrenindeki 4. kitap olan "Kargalar Meclisi" altı farklı gencin görüp görülebilecek en zor soygun için bir araya gelmelerini anlatır. Büyü ve savaş dolu bu fantastik dünyada her karakter özenle yazılmış ve her birinin hikayesi gerçek hayatta yaşanan olayları tüyler ürpertici bir güzellikle yansıtmaktadır.



Akhilleus'un Şarkısı (Song of Achilles) – Madeline Miller

Bir Yunan mitolojisi efsanesi olan İlyada'yı hepimiz duymuşuzdur. Ancak hiçbirimizin onu okuyacak sabrı olduğunu düşünmüyorum. Eğer bu hikâyeyi çok merak ediyor ancak o koca kitabı okumaya üşeniyorsanız "Akhilleus'un Şarkısı" sizin için mükemmel bir seçim olur. Hikâyeyi hepimizin daha çok anlayacağı ve seveceği bir dille tekrardan yazmış Madeline Miller. Troya Savaşı'nı Patroclus'tan dinlediğimiz bu kitapta tüm duyguları bir arada yaşayacaksınız.



Ve Sonunda İkisi De Ölür (They Both Die In The End) – Adam Silvera

Bir gün telefonunuz çalmasıyla uyandığınızı düşünün. Arayan size o gün bitmeden öleceğiniz haberini veriyor. Son gününüzü nasıl geçirirdiniz? İşte bu kitapta Adam Silvera ölüm haberlerini alan iki gencin son gününü anlatıyor. Rufus ve Mateo son günlerinde tanışırlar ve hayat yarışının bitiş çizgisine doğru birlikte ilerlerler.

Herkesin izlemesi gereken 2 yeni film

Elif Dilara İnkaya 10-N

Örümcek Adam: Eve Dönüş Yok

Hepimizin izleyerek büyüdüğü örümcek adam hikayesinin en yeni filmi olan "Örümcek Adam: Eve Dönüş Yok" 13 Aralık 2021'de vizyona girmiş ve yıla damgasını vurmuştur. Çoklu evren konseptini inceleyen bu filmde sadece ilk filmleri sevenler de, ilk filmleri sevmeyip yeni filmlerden daha çok etkilenenler de çok zevk alacaktır.



tick, tick... BOOM!

Broadway dünyasında çok önemli bir yazar olan Jonathan Larson'ın hayat hikayesi bundan daha iyi anlatılamazdı. Lin Manuel Miranda'nın elinden çıkan bu filmin neresini övsem az. Oyunculuklar şahane, müzik olağanüstü, yönetmen ve tüm kadroyu emeklerinden dolayı tebrik ediyor hepinize çokça öneriyorum bu filmi.

Tiyatrolar

Cimri - Molière



Ankara Devlet Tiyatrosu
Büyük Oyunu 8+
2 Perde - 2 Saat 15 Dakika
Yazan Jean - Baptiste Poquelin Molière
Çeviren: Sabahattin Eyüboğlu

"Dünyadaki insanların en az insan olanı, yeryüzündeki canlıların en katı yürekli, pintilerin en pintisidir. Onun sevmesinden kuru, onun okşamasından kısır bir şey olamaz. Vermek öylesine zoruna gider ki selam bile vermez kimseye. Onu bile alır, yalnız alır..." Gerçekten de dedikleri kadar acımasız, katı yürekli, pinti ve kötü müdür Harpagon? İnsan doğuştan mı böyle olur? Yoksa Harpagon sadece yazılmış bir karakter midir?"

Oyunun Konusu :

Molière'in kaleme aldığı Cimri, o dönemin Paris'inde gözlemlenen, çılgınlık seviyesine ulaşmış para tutkusunu eleştiren komedyadır. Bu eser zenginlik sevdası yüzünden ortaya çıkan sorunları, insanın içine düştüğü çelişkileri anlatır. O dönemin burjuvaları parayı bütün değerlerin üzerinde tutmuş, bu yüzden kendi insani özüne ve çevresine yabancılaşmıştır. Ana karakter, namıdiğer Harpagon, bu paraya düşkünlüğü sembolize eder. Aşırı zengin olmasına rağmen cimriliğinden ödün vermeyen Harpago'nun en belirgin özelliği biriktirme tutkusudur. Daha rahat ve daha mutlu bir hayat için biriktirmez. Onun için daha fazla para, altın, mal sahibi olmak kendi başına bir amaçtır. Harpagon "Çocuklarım için biriktiriyorum paramı, ilerde daha iyi bir hayat yaşamak için cimriyim." gibi bahaneler uydurmaz. Zaten bunlar değildir onu motive eden. O, para veya altınının "olmasından" mutluluk duyar. Parasını kimseyle paylaşmaz. Aslında onun yaptığı tarzda cimrilik, savurganlıkla çok benzer. Bu derece fazla cimriliğin de aşırı savurganlığın da sonucunda hiçbir şey elde edilmez. Paraların olduğu yerde durması ve ulaşılamamasıyla tüm parayı savurup kaybetmek aynı şeydir. Yazar bu komedyada bunun altını çizer. İnsanın bu davranışlar ile gülünç ve zavallı bir duruma düştüğünü, yalnızlaştığını vurgular. Oyun bu içeriğiyle, parayı temel değer ve yaşamın tek ölçü birimi sayan yaşam stilini eleştirip hem evrensel hem de oldukça güncel bir konuyu ele alır. Yazıldıktan yıllar sonra bile hala hatırlanmasında ve tiyatro sahnelerinde canlandırılmasındaki en büyük sebep budur.

<https://biletinial.com/tiyatro/cimri-devlet-tiyatrosu>

Satranç - Zweig

Ankara Devlet Tiyatrosu
1 Perde - 1 Saat 5 Dakika
Yazan: Stefan Zweig
Oyunlaştıran: Ahmet Yapar

" İnsan sabahtan akşama kadar bir şey olmasını bekler ve hiçbir şey olmaz.
Bekleyip durur insan. Hiçbir şey olmaz. İnsan bekler, bekler, bekler...
Şakakları zonklayana dek düşünür, düşünür, düşünür... Hiçbir şey olmaz. İnsan
yalnız kalır. Yalnız... Yalnız... "
"Zira bilindiği gibi dünyada hiçbir şey hiçbir kadar büyük bir baskı yapmaz
insan ruhunda."
"Satranç aynı zamanda bir sanat, bir bilim değil mi?"

Qyunun Konusu

Avusturyalı yazar Stefan Zweig'in kaleme aldığı son eser olma özelliği taşıyan Satranç, bir gemi yolculuğu sırasında kendini tutamayan bir satranç oyununa dahil olan bir doktorun, bu gemide başından geçen olayları anlatmaktadır. Eserin karakterlerden biri olan Mirko, beklenmedik bir şekilde Dr.B ile karşılaşmakta ve olaylar gelişmektedir. Marco Czentovic yüzeysel, cahil, hırslı, bilgisiz bir "dahi" olarak karşımıza çıkmaktadır. Şimdiye kadar yapılan tüm maçları galibiyetle tamamlamasına karşın, isimsiz doktor ile yaptığı satranç müsabakası sonucu bu tamamen değişmiştir. Yazarın tüm hayatından izler taşıyan bu eser; Nazizm'in etkilerini, dünün dünyasından bugünün dünyasına geçişi, insanın kendi içindeki savaşı ve bunun sonuçlarını, tutkunun zehirleyici yanını izleyiciye müthiş bir gerçeklikle bir satranç maçı üzerinden anlatmaktadır. Eserde gördüğümüz satranç müsabakası yalnızca ana karakterlerin değil aynı zamanda cehalet ve bilgeliğin mücadelesidir.



<https://biletinial.com/tyatro/satranc>

Gaye Nilsu Koşok
10-R



FİLM

İNSAN YARGIYA NEDEN GÜVENMEZ?

2012 yapımı bir Danimarka filmi olan "Onur Savaşı" veya orijinal adıyla "Jagten" yani "Av". Orta yaşlı bir anaokulu öğretmeni olan Lukas'ın, arkadaşının altı yaşındaki kızına cinsel istismarda bulunduğu iddiasıyla yargılanması ve suçsuz bulunmasına rağmen toplum gözünde masumiyetinin kabul görmeyip av haline gelişi işlenmiştir. 2013 yılının En İyi Yabancı Dilde Film dalındaki Oscar adayı olan film Cannes film festivali gibi birçok diğer festivalde ödül toplamıştır. Film oldukça gerçekçidir. Olaylar yaşanılması mümkün ve diyaloglar oldukça sade ve doğal olacak şekilde yazılmıştır. Bu sayede filmi izlerken kendinizi karakterlerin yerine koyup "Ben olsam ne yapardım, nasıl hissederdim?" diye düşünürken bulursunuz.

Filmde, altı yaşındaki küçük Klara, ana sınıfındaki yardımsever, öğrencileri ve dostları tarafından çok sevilen öğretmeni Lukas'a çocukça bir aşk besler. "Aşk"ına karşılık bulamayınca Lukas'a sinirlenir ve önceden gördüğü cinsel içerikli görselin etkisiyle öğretmeni hakkında büyük bir yalan söyler. Çocuk istismarı toplumlarda haklı bir tepki görmektedir. Senarist de bu durumdan yola çıkarak aslında kişinin masumiyeti yargı kararıyla kanıtlanmış bile olsa toplumun günah keçisi olarak belirlediği kişiyi ruhsal ve fiziksel olarak adeta suç boyutuna varacak oranda linç edişini gözler önüne serer.

Klara'nın hayal gücü sonucunda ürettiği yalan yargıya taşınmış ve Lukas'ın masumiyeti kanıtlanmıştır. Ancak toplum kendi nezdinde Lukas üzerindeki suçlamaları düşürmemiştir. Aksine Lukas'a karşı öfke, şiddet ve öç alma girişimleri artmıştır. Çünkü toplumun çocuk istismarına karşı haklı tutumu Lukas'a karşı yargısız infazda bulunmalarına neden olmuştur. İzleyici kendini o toplumda yaşayan bir bireyin yerine koyduğunda topluma uyum sağlayıp linç girişiminde bulunabileceğini düşünürken, olayları Lukas'ın bakış açısından değerlendirdiğinde Lukas'ın hak arayışını ve çaresizliğini iliklerine kadar hissedebilmektedir.





Toplumun kendi değer yargılarıyla işlettiği hukuk sisteminin içinde yaşamak, suçluların yanı sıra suçsuzlar için de zordur. Toplum tarafında suçlu bulunup linç edilen kişinin yakın ve uzak çevresi birer ava dönüşmüş olacaktır. Filmde, toplum tarafından suçlu bulunan Lukas'ın her zaman gittiği markette bir anda istenmeyen ilan edilip kanlar içinde kalacak şekilde fiziksel şiddete uğraması toplumun linç girişiminin çarpıcı bir kanıtıdır. Ancak Lukas'ın yalnızca kendisi kurban olmaz, günahsız oğlu da aynı şekilde dışlanır ve şiddete maruz kalır. Hatta Lukas'ın köpeği dahi öldürülüp kapısının önüne fırlatılır. Filmin adında da olduğu gibi masum köpek bile avın kurbanı olur.

Peki, filmde toplumu yargı kararına karşı Lukas'ı linç etmeye iten şey nedir? Toplumun değer yargılarına körü körüne bağlanmış olup sorgulayıcılıktan uzak tutumu etkili olmuştur. Hiçbir somut delil yokken yargı tarafından masumiyeti kanıtlanan kişilerin toplumun vicdanında aklanmaları çok zordur. Lukas'ın da aklanması bu nedenle çok zor olmuştur. Çocuk istismarına karşı toplumun nefret, öç alma, öfke gibi duygusal tepkileri, mantıksal davranışların önüne geçip yargı kararına karşın toplumu Lukas'ı linç etmeye itmiştir.

Peki ya küçük Klara kendi çocuğunuz olsaydı? Hâlen toplumun tutumunu eleştiriyor olur muydunuz? Yoksa siz de topluma uyum mu sağlardınız

Uyaylı



14 Şubat Öykü Günü

"Sevmek, bir insanı sevmekle başlar her şey."

Sait Faik Abasyanık

Uyaylı Nisan Bulak

10-F

SONRAKİ ÖZGÜRLÜK

Ona mı böyle geliyordu yoksa bu sandalye giderek daha dik ve sert bir hâl mi alıyordu? Ya bu saatin tik tak sesleri? Kesinlikle iki dakika önce bu kadar yüksek değildi ya da on dakika önce. **Dakika demişken kaç dakikadır burada oturuyordu?** Ah, boş versene!.. Acaba annesi yemekte ne yapmıştı? Köfte, makarna ya da belki tavuk ya da... Hayır. Hayır, hayır, hayır, yemek düşünme, yemek düşünme. Odaklan.

Kafasını ellerinin arasına aldı. Bir sınava çalışmak, ne kadar zor olabilirdi ki? Alt tarafı birkaç denklem ezberlemesi, fonksiyonların işlevlerini bilmesi, oradan oraya birkaç açı çizmesi ve... Büyük ihtimalle tek gecede, olduğunun iki katı daha akıllı hâle gelmesi gerekiyordu. Ah... Acaba şakaklarını ovsa faydası olur muydu ya da kafasının yanına şöyle bir iki kez güzelce vursa belki daha iyi çalışırdı. **Hayır, ciddileş, ciddileş.** Önündeki soruya tekrar baktı. Ellerinin arasında çevirdiğini fark bile etmediği kalemni kâğıda yaklaştırdı. Gözlerini soruya odakladı. Kelimeler, kelimeler, şekil, açı... Soruda ne çok a harfi vardı ve de b... İçlerini boyasa ne olurdu? Gözlerini sorudan ayırmadan birkaç harfin içini boyamaya başladı: a, o, b, p... Hadi ama harfleri boyamak mı? Denklem çözüyor olması lazımdı boyama yapması değil, kendine gel, kendine gel...

Ayaklarını sandalyeden aşağı sarkıttı. Sağ ayağını oynatır oynatmaz pişman oldu. Ayak uyuşukluğu, tam da sırası. Olabildiğince yavaş bir şekilde ayağa kalktı ve ayağını yere bastı. Ah ah ah ah!.. Tamam, şöyle odanın içerisinde birkaç kez zıplasa? Zıpla, zıpla, zıpla. Gözü masasına ve üzerindeki dokunulmamış gibi duran sorunun yazılı olduğu kâğıda kayd.

En son baktığında matematik çalışıyordu, şu an ise sağ ayak üzerinde odada oradan oraya sıçırıyordu, harika. Zıplamayı bırakarak ayağını tekrar yere basmayı denedi. Hafif bir karıncalanma, çok büyük bir rahatsızlığı yok. O zaman yeniden “çalışmaya” başlayabilirdi, yine, harika... Sandalyesini geri çekip tekrar oturdu, gözlerini kâğıda dikti. **“Aşağıda verilen şekildeki... Tik tak tik tak... Alfa ve beta açılarını... Tik tak... ve bu açların sinüs ve kosinüslerini bulunuz. Tik tak tik tak tik tak.”** Ah, hadi ama! Gözlerini sorudan ayırıp yukarıdaki saate pis bir bakış attı. Saat de yedi olmuş, daha da harika. Annesi beş on dakika kadar sonra büyük ihtimalle onu yemeğe çağırırdı. Soruya tekrar bir bakış attı, yok, bu sorunun beş on dakikada çözülecek gibi bir hali yoktu. Aman canım, zaten, beş on dakikada ne öğrenebilirdi ki? Hem birkaç dakikalığına dinlenmeyi hak etmişti, değil mi, o kadar çalışmanın ardından... Yanındaki telefonuna uzandı. Birkaç video izlese, birkaç arkadaşının hikâyesine baksa?..

“Yemek hazır!”

Yemek hazır mı? Telefon ekranında yazan saate baktı: Yediyi yirmi geçiyor, harika. Ayaklarını sürüye sürüye yemek yemeğe mutfaka gitti, tahminlerinde yanılmamış, tavuk kokusu odasının kapısını açar açmaz burnuna geldi. **Yemek yemek, eşittir dinlenme zamanının bitmesi demektir.** Neyse, belki tok karnına daha iyi çalışırdı, kim bilir? Son lokmayı da ağzına koyduktan sonra ellerini yıkamak için lavaboya gitti.

Bu iş de bittiğine göre şimdi... Ders! Saatine baktı. Yediyi kırk bir geçiyor. Kırk bir mi? Kırk bir geç de derse oturulmaz ki. Sekize kadar, on dokuz dakikacık, dinlense ne olurdu sanki? Birazcık daha telefona baksa...

Yok, bu işte bir yanlışlık vardı. Ders çalışırken kafasının içinde tik taklayan saat, bu sefer arkasından çalışmış, çoktan sekizi vurmuydu. Matematiğe dönme vakti. İç geçirip telefonunu kenara bıraktı. Soruya bakmaya devam... Alfa, beta... Mutfağa gidip içecek bir şeyler mi alsın? Hayır, soru daha önemli. Lavaboya gidip elini yüzünü yıkasın? Soru. Odası çok dağınık, şöyle ucundan bir toplasın? SORU. Tamam, tamam, soru. Kosinüs, sinüs...

Telefon ekranını açtı. Sekizi on üç geçiyor. Tekrar iç geçirdi, gözlerini kapadı. Artık kafasını toplaması gerekiyordu. Bir matematik sınavı diye düşündü. Bir matematik sınavı. **Bu akşamı da atlat, sonra özgürsün.** İstedikçe gibi mutfağa gidersen, elini yüzünü yıkarısın, odanı büyük ihtimalle toplamazsın ama... Bir matematik sınavı. O kadar. Sonrasında özgürsün. Kalem tekrar eline aldı ve son bir saattir ilk defa soruya gören gözlerle baktı. Geçen derslerden kalan notlarını açtı. **Sunlara çalış, yarına özgürsün...**

Ona mı böyle geliyordu, yoksa bu tişörtünün yakası gittikçe daralıyor muydu? Ya boğazı? Sanki biri ağzını zorla açıp içine kezzap boşaltmış gibi... İki hafta. Bütün kalan süresi buydu: İki hafta. Sandalyesinin arkasına yaslandı. Son üç aydır sanki bu sandalyeye yapışmış gibiydi. Bütün habitatı, dört duvar arası, bir masa arkası. Masanın üstüne baktı. Üzerine saçılmış notlar yüzünden

kahverengi tahtası görünmeyen masası. Masada notlar, duvarlarında notlar, yerde notlar... Aynaya bakınca alnına yapışmış bir not görse şaşırmasdı.

Son iki hafta. İki hafta, iki hafta... Üniversite sınavının stresli olduğunu biliyordu ama bu kadarını tahmin etmemişti. Son dört senedir gördüğü her ders. Matematik, fizik, biyoloji, edebiyat... Son iki senedir düzenli test çözüyordu. Son üç aydır kendini bu sandalyeye yapıştırmış, test ve not denizinde yüzyordu. Peki ama nasıl hâlâ hiçbir şey bilmiyormuş gibi hissediyordu? Son iki hafta. İki hafta sonra büyük karşılaşma. Ya sınav sırasında başı ağrırsa? Ya zamanı yetişmezse? Ya çalıştığı hiçbir şey aklına gelmezse? Ya... Hayır. Hayır, hayır, hayır. Böyle düşünerek zaman kaybedemezdi. Yumurta kapıya dayanmıştı artık. Hem, yapardı canım, değil mi? Değil mi? Niye yapamıyordu ki? Sonuçta çalışmıştı, hâlâ da çalışıyordu.

Telefonunun sesiyle düşüncelerinden sıyrıldı: Mesaj, çok tehlikeli. **Dikkat dağıtma olasılığı var.** Şöyle gözünün ucuyla bir telefona baktı. Eyvah, hem de en yakın arkadaşından gelmiş: Daha da tehlikeli. Hayır, hayır. Görmezden gelmek en iyisi. Ama... **Merak duygusu.** En tehlikelisi. Tamam, tamam. İki saniyeliğine bir mesajı okumanın bir zararı olmaz herhâlde. Telefonu kaptı ve mesaja baktı, ne kadar hızlı okusa o kadar iyi. Eyvah, buluşma daveti... En yakın arkadaşı kafede buluşalım mı diyor? Hayır. Hayır, hayır, hayır. Ders çalışması lazım, ara vermeye zaman yok. Gerçi, bir ara da fena olmaz ama... Ne arası? Yok ara. Ders. Şöyle bir saatliğine çıksa...

Ders. Hem temiz hava da almış olur... DERS.
Evet, evet, ders.

Sandalyesinde iyice dikleşti. Derin bir nefes aldı. Bunu yapabiliirdi, yapılmayacak ne vardı? Hem sadece iki haftası kalmıştı. Biraz da iyi tarafından bakarsa, iki hafta sonra bu stres-ten kurtuluyordu. Evet, evet. Sadece iki hafta. İki hafta sonra özgürdü. İstedığı gibi arkadaşlarıyla buluşabilir, temiz hava alabiliirdi. İki hafta daha çalış diye düşündü. İki hafta daha çalış, sonra sınava gir. **Üniversite sınavı da bitsin, sonra özgürsün...**

Ona mı öyle geliyordu, yoksa hava mı aydınlanıyordu? Penceresinden dışarı bir göz attı. Hakikaten de hava aydınlanmaya başlamıştı. Yanında bulunan boş kahve kupalarından oluşmuş küçük çaplı koleksiyonuna baktı. Eh! Kahveden gelen enerji günün geri kalanı için ona yeterli olacaktı artık.

Arkasına yaslanıp gerindi ve boş, yorgun gözlerle günün ilk ışıklarının küçük odaya doluşunu izledi. Ah şimdi evde olmak için neler vermezdi. Ders çalışmak, yanında, üç öğün yemeğini hazırlayan, ayaklarını üşüteceğini söyleyip yedi yirmi dört yanında bir çift çorapla gezen annesi, ders aralarında meyve tabağı hazırlayıp getiren, moralini yükseltmek için şakalar yapan babası olmadan daha da çekilmez bir hâl almıştı. Öğrenci evinin de kendi ayrıcalıkları vardı tabi ama... Finallere çalıştığı bu akşamlarda o ayrıcalıkları görmekte biraz zorlanıyordu doğrusu.

Telefonunu çıkarıp saate baktı: Beş elli sekiz. Şimdi yatsa, alarmı çalmadan iki saat uyumuş olurdu. Gerçi bunun için yatağa yatar yatmaz uyuması gerekirdi ama düşen göz

kapakları ona bu konuda bir sıkıntı yaşamayacağını söylüyordu.

Önünde açık duran kitaba baktı. **Açık olan sayfadaki neredeyse bütün satırlar sarı fosforlu kalemle çizilmişti. Hiç uğraşmadan bütün sayfayı sarıya boyasa da olurmuş yani...** Kitabın yanında duran notları gözden geçirdi. Aslında o notları da okuması gerekiyordu ama... Uyku da çok cazip gelen bir şıktı doğrusu. Hayır, hayır. Şimdi uykunun sırası değildi. Son şu notları da okusun, zaten sonra uyurdu. Hem bunlar finallerdi sonuçta. Evet, evet. Finaller önemliydi. Hem finallerini versin, sonra istediği kadar uyurdu. Son bir saat çalış diye düşündü. Son bir saat çalış sonra uyursun. Hem sonra özgürsün. Evet, evet. Şu finalleri de ver, sonra özgürsün.

Ona mı öyle geliyordu, yoksa bu seferki işveren diğer hepsinden bile daha mı asık suratlıydı? Gözlerini önündeki asık suratlı adamdan kaçırmayı başarıp oturduğu rahatsız sandalyede kıpraştı. Terliyor muydu? Yok canım, niye terlesin? Giydiği ceketin kolları mı dardı yoksa? Stresli miydi? Evet, evet, galiba stresliydi. Galiba değil, bayağı stresliydi. Sonuçta bu gittiği beşinci iş görüşmesiydi. Yanında kendi rahatsız sandalyelerinde kıpırdanan diğer iki adaya baktı. Bir anda kendi öz geçmiş dosyası çok ince gözüktü gözüne. Ay, hayır canım, ne incesi! Öz geçmişti bu sonuçta, ansiklopedi kalınlığında olacak hâli yoktu ya.

Gözlerini tekrar önündeki asık suratlı adama çevirdi. Adam üç öz geçmiş dosyasını da kendini beğenmiş bir edayla süzüyordu. Sonunda gözlerini dosyalardan ayırıp önünde oturan üç adaya dikti.

“Biz sizi arayacağız.”

Biz sizi arayacağız... Hah. Gülmemek için kendini zor tuttu. Onun yerine resmî bir kafa sallama ve yapmacık bir gülücükle yetindi. Adamla el sıkıştı ve diğer iki adayla birlikte cam kapılardan ofisin dışarısına çıktı. Biz sizi arayacağız... Son dört iş görüşmesinde aldığıyla aynı cevap. Nedense onu hiç aramadılar. Şimdi de aramasalar şaşırmazdı. İç geçirdi. İş bulamadığından beri gözüne ne bir damla uyku ne de ağzına doğru dürüst bir lokma yemek girmişti. Kalbinin bir köşesinde, sanki yapmayı unuttuğu, aksattığı bir iş varmış duygusu vardı sürekli. O duygu iş bulana kadar geçmeyecekti, bunu biliyordu. Ah, bir iş bulabilse!.. O zaman rahatlardı. İşte o zaman tam olarak özgür olurdu, kendi ayakları üstünde dururdu. Bir iş bulayım yeter diye düşündü. Bir iş bulursan rahatlırsın. **Bir iş bul, sonra özgürsün...**

Ona mı öyle geliyordu, yoksa bu sabah alarmının sesi her zamankinden yüksek mi çalışıyordu. Göz kapakları da daha bir ağırlaşmıştı sanki.

Hava karanlık, etraf soğuk... Yana dönüp komodinin üstünde duran telefonuna uzandı, alarmı kapattı. Ah! Şimdi gözlerini kapayıp uykusuna dönmek için neler vermezdi ama hayır, işe gitmeliydi, o girebilmek için hayatını harcadığı işine. Sonuçta bugüne kadar yaptığı her şey bu işe girmek içindi, öyle değil mi? Çalışılan sayısız sınav, üniversiteye hazırlık, finaller, iş başvuruları... İç çekip yorganını üzerinden attı, soğuk... Ayaklarını sürüyerek lavaboya gitti, elini yüzünü yıkadı, aynaya baktı, uykusuzluğun izlerinin yüzünden silinip gitmesini izledi. **Hep aynı şey diye düşündü. Hep aynı şey...** Sabah saat yedi otuz, kalk, saat sekiz, evden çık, saat sekiz kırk beş, iş yerinin önündeki kafeden kahve al, sabah dokuz, ofiste ol. Çalış, çalış, çalış...

Saat akşam yedi, çıkış yap. Saat sekiz, eve gel, yemek yap. Saat sekiz otuz, yemek ye. Saat on bir, yat. Rutinden sıkıldığını hissedersen on bir yerine on ikide yatabilirsin ya da belki kahvenin yanına bir kurabiye alırsın, özgürsün sonuçta...

Odaya dönüp üstünü değiştirdi, holde ayakta-bılarını giydi. Yok canım, o kadar sıkıcı değildi hayatı. Hem şurada ne kalmıştı emekliliğine? Alt tarafı beş yıl. **Beş yıl daha sabahları kuşlar yerine kuş melodili alarmının sesiyle uyanacaktı sonra... Sonra özgürdü.** Evet evet, beş yılı kalmıştı. Bu sefer olacak diye düşündü. Şu emekliliğin de gelsin, bu sefer özgürsün.

Ona mı öyle geliyordu, yoksa... İç çekti. Oturma odasındaki koltuktan kalktı, holde asılı duran aynaya ilerledi. Gözlerini aynadaki yansımasına dikti. Beyazlamış saçlar, çizgili bir yüz... Etrafına bakındı. Kendi evi, kendi odası, kendi aynası, kendi yansıması, kendi özgürlüğü... Hepsi kendinin. Sonunda özgürlüğe ulaşmıştı. Bekleyecek başka bir şey kalmamıştı. Çözülecek başka sınav, okunacak başka okul, gidilecek başka iş günü... Özgürdü. Özgür. Boş bir evin içerisinde, bekleyecek başka bir şeyi kalmamış hâlde... ama özgür.

Tik tak tik tak tik tak... Aynanın yukarısında asılı duran saate baktı. Anlaşılan yine arkasından çalışmıştı. Hiç sesini çıkarmadan, belli etmeden... Ve onca sessiz geçen tik takım ardından, sonunda özgürdü, harika... İstedikini yapabiliyordu... Harika! Aynadaki yansımasına tekrar baktı, öylece dikildi. Boş evi dinledi.

Galiba... Galiba, bunca sene ona öyle gelmişti...

İrem HATİPOĞLU 12/L

MOTİVASYON KÖŞESİ

"Aşılmasına imkân olmayan hiçbir duvar yoktur."
(Anton Çehov)

"Yerinde duran, geriye gidiyor demektir. İleri, daima ileri!"
(Mustafa Kemal Atatürk)

"Söz vermenin önemlisi önemsizi yoktur. Haklı nedenler olmadan tutulmayan her söz, sizin kendi gözünüzde kim olduğunuzu derinden yaralar."
(Doğan Cüceloğlu)

"Amacına ulaşmak için hiçbir şeyi küçümseme, tam ulaşamazsan bile dene; belki başarırısın. Hepimizin güvenini bağladığımız şu 'belki' hiç de azımsanmayacak bir umuttur."
(Fyodor Dostoyevski)

"Hayal ettim, hayalimin önündeki manileri tespit ettim. Manileri kaldırdığımda, hayalim kendiliğinden gerçekleşti."
(Mustafa Kemal Atatürk)

"Uğraş. Didin. Düşün. Ara. Bul. Koş. Atla. Bağır. Durmak zamanı geçti çalışmak zamanıdır."
(Tevfik Fikret)

"Kazanmaya değiyorsa, beklemeye de değer!"
(William Shakespeare)

"İz bırakanlarla senin aranda basit bir fark var sadece: Onlar ömür boyu gayret ediyorlar; sen ömür boyu hayret ediyorsun."
(Mehmet Âkif Ersoy)

Selin KAYA 10/I

BİLİM... BİLİM... BİLİM... BİLİM...

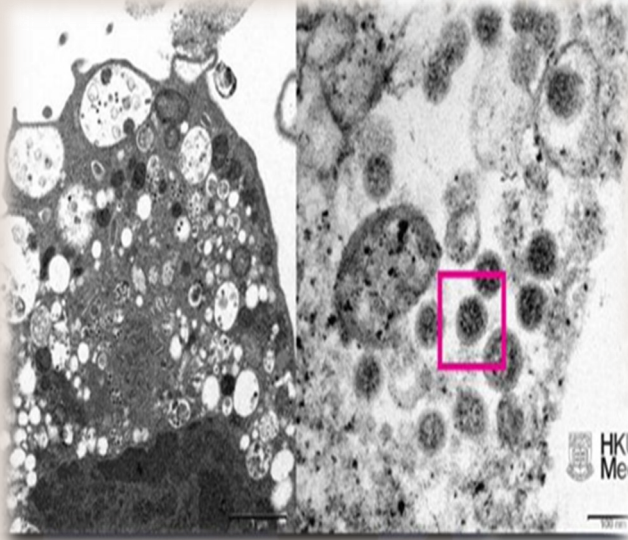
Domuzdan İnsana Böbrek Nakli Başarıyla Sonuçlandı

2021 Eylül ayında New York Üniversitesinde görev yapan cerrahlar başarılı bir şekilde domuz böbreğini bir hastaya aktardılar. Beyin ölümü gerçekleşmiş olan bu hastanın vücuduna nakledilen domuz böbreği 54 saat boyunca çalıştı ve idrar üretmeyi başardı. Bu başarı tarihe ilk kez hayvandan insana organ nakli operasyonu olarak geçti. Bu projenin başarıya ulaşması sadece Amerika için değil, aynı zamanda tüm dünya için de sevindirici bir haber. Özellikle ülkemizde 2021 yılı boyunca 292 bin 65 kişi organ nakli için sırada bekledi ve bunlardan 229 bin 774'ü yeni bir böbrek için sıranın başındaydı. Yıllar geçtikçe sayılar da yükselmeye devam edeceği için böbrek nakli beklerken yaşanan ölüm sayıları da artacak. Bu nedenle hastaları hayata tutundurmak ve onlara umut olmak için geliştirilen operasyonların başarılı olması tüm tıp dünyasını gururlandırıyor.



Neden Domuzlar?

20. yüzyılda insana organ nakli ilkel primatlar kullanılarak gerçekleştirilmeye çalışılsa da başarılı olunmadı ve organlar vücuda girdikten saniyeler sonra iflas etti. Bunu düzeltmek için genetik mühendisler domuzlara damardan enjekte edilebilen ve şeker molekülünü aktif edebilen bir antikör bileşimi ürettiler. Bu sayede insan böbreğiyle yaklaşık aynı boyutta olan ve vücuda uyum sağlayan domuz böbreğinin aktarımı başarıyla tamamlandı.



Yeni Korona Varyantı Omicron Nedir?

Corona virüsünün yeni yayılmaya başlayan ve birçok mutasyon geçirmiş olan varyantı Omicron'un çıkış yeri hakkında kesin bilgiler olmamakla beraber, Dünya Sağlık Örgütüne bildirilen ilk varyant Güney Afrika tarafından oldu. Omicron'u diğer varyantlardan ayıran en önemli özelliği ise önceden mücadele ettiklerimizden çok daha hızlı yayılıyor olması. Bu nedenle, bilim adamları Omicron varyantının hızını önceden saptayabilmek için çıkış yerini ve gen dizilişine göre mutasyon geçirip geçirmediğini araştırıyor.

Hangi Ülkeler Omicron'dan Etkileniyor?

Güney Afrika ve Botsvana'dan 24 Kasım'da ilk Omicron bildirisi geldikten sonra 89 ülkede daha artan vakalar görülmeye başlandı. Bu ülkeler arasından Amerika'nın 50 eyaletinin 46'sında Omicron varyantı görüldü ve Covid testi yaptıran yaklaşık 4 kişiden 3'üne Omicron varyantı teşhisi kondu.

Omicron'u ülkelerde yayan etkenlerden birisi de yolcular. Türkiye, Rusya, İran, Çin ve Brazilya'da görülen Omicron varyantlarının yolcular tarafından taşındığı saptanınca İsrail, Fas ve Japonya da çoğu aşılınmış toplumlarını korumak için sınırlarını yabancı yolculara tamamen kapattı. ABD Hastalık Kontrol ve Korunma Merkezleri Omicron varyantı olan herkesin, aşıllı yada aşısız, semptom göstermeden başkalarına bulaştırabileceğini tahmin ediyor.

İngiltere'nin başkenti Londra'da ise günlerdir rekor Covid vakaları ortaya çıkıyor. Bu artan vakalar sonucu Londra Belediye Başkanı şehirde acil durum ilan etti. Bunun sonucunda Almanya ve Fransa kendi ülkelerindeki Covid ve Omicron varyantının yayılış hızını azaltmak için İngiltere'ye seyahat yasağı getirdi.



SpaceX Türkiye'nin Türksat 5B İletişim Uydusunu Uzaya Fırlattı

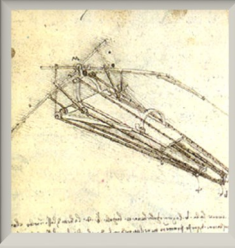
Türkiye'nin yerli uydusu Türksat 5B, 19 Aralık 2021'de Amerika'nın Florida eyaletinde kurulmuş olan Cape Canaveral Uzay Üssü'nden Falcon 9 roketiyle beraber uzaya fırlatıldı. Türksat 5B uydusunun amacı internet hızını 15 kata çıkarıp Türkiye, Kızıldeniz, Orta Doğu'nun tamamı, Kuzey ve Doğu Afrika, Nijerya, Güney Afrika, Basra Körfezi ve Akdeniz'in bazı kısımlarındaki veri erişimi olmayan kesimlere geniş uydu sistemleri sağlamak. Türkiye'nin bu uyduyu 2017 yılında AIRBUS şirketinden satın almasıyla beraber aktif haberleşme uydu sayısı beşe, toplam uydu sayısı ise sekize çıktı.

Aybala Naz MANSUROĞLU 10/U

OCAK AYINDA BİLİM İNSANLARI

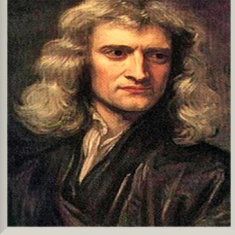
3 Ocak 1946

Ünlü ressam, mühendis, bilim adamı, heykeltıraş ve mimar Leonardo Da Vinci başarısız bir uçuş aracı denemesinde bulundu. Hayatı boyunca uçmak için çalışmalar yapmış ve helikopter benzeri bir aracı uçurabilmiş olsa da 1946'daki denemesi başarıya ulaşmadı çünkü çalışmadı. Makinenin gövdesi dönen kısmın zıt yönünde çalışıyordu.



4 Ocak 1643

İngiliz matematikçi, fizikçi, astronom, ilahiyatçı ve yazar Isaac Newton Lincolnshire'da dünyaya geldi. Adını doğumundan 3 ay önce ölen babası Isaac Newton'dan aldı. Evrensel Çekim Kanunu, gökkuşağının bilimsel açıklaması ve aynalı teleskobun icadı onun sayesinde oldu.



25 Ocak 1627

Modern kimyanın kurucusu olarak kabul edilen ve bilimsel yöntemi deneylerinde ilk kullanan kişi olan Robert Boyle İrlanda'da doğdu. En büyük buluşu Boyle Yasası oldu. Bu yasada gazın basıncını hacimle ilişkilendiren ve dolayısıyla elektrik kuvvetlerinin boşlukta iletilebildiğini fakat sesin boşluktan geçmediğini belirtti.



7 Ocak 1610

İtalyan astronom, fizikçi, mühendis, filozof ve matematikçi olan Galileo Jüpiter'in en büyük 4 uydusunu ilk defa gözlemledi. Hayatı boyunca uzay ve astronomi üzerine büyük buluşları olan Galileo anısına tespit ettiği uydulara "Galileo Uyduları" adı verildi. Galileo bu tespitinden sonra çoğu fizikçiden ve astronomdan tepki aldı çünkü Aristo'nun öne sürdüğü "Tüm gök cisimleri Dünya'nın etrafında döner." anlayışına karşı çıkıyordu.



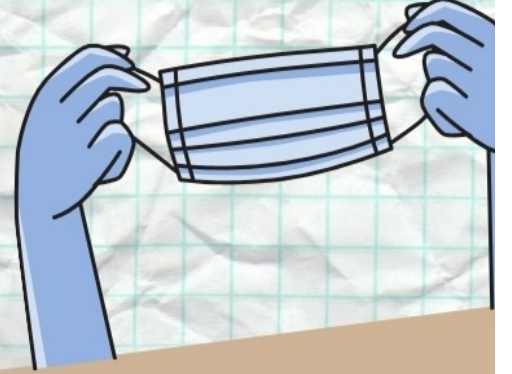
8 Ocak 1942

Tarihte Einstein'dan sonra gelen en iyi fizikçi Stephen Hawking doğdu. Aynı gün 1642 yılında ise Galileo Galilei ölmüştü. Stephen Hawking 20'li yaşlarında geçirdiği ve kendisini tekerlekli sandalyeye mahkum eden ALS- Amyotrofik Lateral Skleroz hastalığına rağmen karadeliklerin bilgi yutması paradoksu, buna bağlı olarak oluşturduğu Hawking radyasyonu ile beraber bilginin evrende karadeliklerle yok olduğunu savunduysa da bunu ispat edemedi. İlgilendiği konular üzerine 17 kitap yazdı ve bunlardan en popüler olanı "Zamanın Kısa Tarihi" oldu.





Maske Nasıl Kullanılır?



Maske takmadan önce

Mutlaka elimize dezenfektan
sıkmalı
veya elimizi bol sabun ile
yıkamalıyız.

Maske takarken

1. Burun kısımlarımızı kapattığından veya açık bir yer kalmadığından emin olalım.
2. Maske taktığımızda elimizi yüzümüze götürmekten kaçınalım.
3. Maskeyi bir kere kullandıktan sonra bir daha kullanmamaya özen gösterelim.



Maskeyle işimiz bitince ne yapmalıyız?

1. Maskenin ön tarafına değmeden hemen çöpe atmamız.
2. Ellerimizi hemen dezenfekte etmeliyiz.

İzgi GÜRÜN 9/F



STRATEJİ OYUNLARINI BİLİYOR MUSUNUZ?

Strateji oyunu denince akla ilk gelen şey bilgisayarlarda oynanan oyunlar olsa da strateji oyunlarının tarihi çok daha uzun ve köklüdür. Strateji oyunları, kendi içlerinde birçok kategoriye ayrılrsa da her strateji oyununda oyuncuların düşünerek hamle yapması gerekir.

Aşağıda okuyacağınız örnekler strateji oyunlarından sadece birkaçıdır:

SATRANÇ

Herkesin az çok aşına olduğu bu oyun ilk strateji oyunlarından. 64 karelik bir tahtada her iki tarafta 16 taş olacak şekilde oynanır, amaç ise karşı tarafı "Şah" adlı taşını oynatsa bile oyunu kaybedeceği duruma sokmaktır. Satranç Uzakdoğu Asya'dan ve Hindistan'dan Ortadoğu'ya ve buradan da Avrupa'ya yayılmıştır.



İskoçya'dan bir satranç taşı seti, 12-13. yüzyıllar, NMS



Timsah şeklinde bir mangala tahtası, britishmuseum.org

MANGALA

Ülkemizde de yaygın olan bu oyunun diğer bir adı da "Göçürme"dir. Oyun 12'si karşı karşıya ve bir tarafta 6 oluk bulunacak şekilde şekillendirilmiş, iki tarafında ise oynayan iki oyuncuya ait birer hazne olan bir tahtada, taşlar her olukta eşit miktarda taş bulunacak şekilde yerleştirilir. Oyun sonunda en çok taşı haznesine toplayan oyuncu oyunu kazanır. Özellikle Asya'da köklü bir geçmişi vardır.

SAVAŞ SİMÜLASYONLARI

Diğer iki oyunun aksine, savaş simülasyonları kendi içlerinde çok farklı ayrı dallara ayrılır. Tek bir kural veya tahta üzerinde oynanmaktansa sadece genel konseptleri aynı olan birçok oyunun genel adıdır. Neredeyse hepsi bir tür harita üzerinde, birliklerin eş zamanlı veya sırayla hareket ettirilmesiyle oynanır ve diğer iki oyun aksine gerçekte yaşanabilecek bir savaş oluşturmaya çalışır.



"Tactics" adlı savaş simülasyonu/kutu oyunu, 1954 (wikipedia.org)



Sırasıyla Machiavelli, Diplomacy ve Settlers of Catan oyunları

DiĞER STRATEJİ KUTU OYUNLARI

"Machiavelli" ve "Diplomasi" adlı iki oyun benzer oyun kurallarına sahip diplomasi ve komplotemelli strateji oyunudur. "Settlers Of Catan" ise bir diğer oyun olup ekonomi ve yerleşke kurma odaklıdır.

Abdullah Burak Temiz, 10-N

BU SAYININ ŞARKISI

Duman - Senden Daha Güzel



*Kimseyi görmedim ben senden daha güzel
Kimseyi tanımadım ben senden daha özel
Kimselere de bakmadım
Aklımdan geçen
Kimseyi tanımadım ben senden daha güzel*

*Senden daha güzel
Senden daha güzel
Senden daha güzel*

*Sana ner'den rastladım?
Oldum derbeder!
Kendimi sana sakladım
Senden daha güzel
Kimseleri de takmadım
Ölsem değişmem*

Kimseyi tanımadım ben senden daha güzel

*Senden daha güzel
Senden daha güzel
Senden daha güzel*

İZGİ GÜRÜN 9/F



BAHARDA GÖRÜŞMEK ÜZERE...